

interactieve lezing STRAATFOTOGRAFIE

DOOR PETER VAN TUIJL

Walker Evans gaf als advies aan de straatfotograaf van weleer: "Staar, loer en luister naar de straat".

Bruce Gilden, inmiddels bijna een zeventiger, magnumfotograaf en nog steeds actief als straatfotograaf zegt in een interview: "Als je een foto bekijkt en je kunt de straat 'ruiken' dan is het een goede straatfoto".

De uitspraak van Evans zegt iets over de houding en positie die je als fotograaf inneemt en Gilden over het resultaat; de foto.

Beide uitspraken kunnen gezien worden als een basis voor de straatfotograaf en zijn werk. Maar er zijn veel meer nuances aan te geven. Ook hier geldt: zoveel hoofden, zoveel zinnen.



foto's in deze aankondiging Peter van Tuijl

Peter van Tuijl zal vanuit zijn jarenlange ervaring als straatfotograaf aan de hand van wat eigen materiaal maar vooral van andermans werk proberen de verschillende benaderingen én het geluk van de straatfotograaf te laten beleven. De straat als het theater van de werkelijkheid!



DOEL

Mijn doel van de lezing is om de deelnemers te laten ervaren dat dé straatfotografie niet bestaat; dat er juist door heel veel verschillen er voor iedereen wel de mogelijkheid is om goede interessante straatfoto's te maken en bovendien wil ik de deelnemers vol doende technische en inhoudelijke handvatten geven om daadwerkelijk met resultaat zelf aan de slag te gaan.

In mijn lezing geef ik heel veel voorbeelden van fotografen waardoor de lezing inspireert en stimuleert. In deze lezing gaat het dus niet zozeer om mijn eigen straatfotografie. Hopelijk biedt dit de fotograaf die al vaker op straat heeft gefotografeerd ook nog wat extra's.

PROGRAMMA-ONDERDELEN VAN DE LEZING

Tijdens de ruim twee uur durende lezing komt verschillende zaken aan bod.

Het begrippenkader. Wat is straatfotografie eigenlijk. Aan de hand van voorbeelden komen we tot de gangbare definitie.

Vervolgens laat ik enkele voorbeelden van straatfotografen zien waardoor zichtbaar wordt over welke eigenschappen een straatfotograaf beschikt; wat iemand tot een straatfotograaf maakt.

In het kort gaan we in op de techniek. Aan de hand van voorbeelden zien we met welke techniek op straat gewerkt kan worden; van een kleine compact tot de full-frame spiegelreflex; welke objectieven en instellingen van je camera gebruik je.

In de benadering van de straat (van de mensen) kun je verschillende werkwijzen hanteren. Aan de hand van eigen werk laat ik dat zien en bespreek de voor- en nadelen. Ook komen daar ethische aspecten aan de orde.

Naast het morele, het ethische, zijn er ook wettelijke kaders. Wat mag wel en wat niet.

Tenslotte gaan we aan de hand van een flink aantal bekende en onbekende, zowel oude als hedendaagse, fotografen kijken naar de verschillende invalshoeken en de beeldtaal die zij hanteren. Daar kunnen we veel van leren voor onze eigen straatfotografie.

